

Inhalt

Vorwort	XI
1 Einleitung	1
1.1 Steinzeit	2
1.2 Altertum	3
1.3 Mittelalter und frühe Neuzeit	4
1.4 Industrialisierung im 18. Jahrhundert	5
1.5 Neuzeit	7
1.6 Zukunft	8
2 Steinzeit bis frühe Bronzezeit	9
2.1 Älteste Darstellungen von Bekleidung	10
2.2 Älteste Funde	13
2.3 Faserstoffe	18
2.4 Garn- und Zwirnherstellung	28
2.5 Weben	34
2.6 Farbstoffe	48
2.7 Mode	49
2.8 Technische Textilien	54
3 Antike	63
3.1 Faserstoffe	63
3.2 Herstellung von Textilien	78
3.3 Spinnen	80
3.4 Weben	84
3.5 Teppiche	98

3.6	Maschenwaren	100
3.7	Veredlung	102
3.8	Warum keine industrielle Textilproduktion?	104
3.9	Farbstoffe	113
3.10	Handel	124
3.11	Mode	128
3.12	Technische Textilien	150
3.13	Sagen und Märchen	152
4	Mittelalter	163
4.1	Faserstoffe	164
4.2	Garnherstellung	178
4.3	Weben	186
4.4	Stricken	191
4.5	Teppiche	193
4.6	Veredlung	193
4.7	Schneider	202
4.8	Zünfte	203
4.9	Handel	207
4.10	Mode in Europa	213
4.11	Technische Textilien	222
5	Frühe Neuzeit (15.–17. Jahrhundert)	227
5.1	Fasern	227
5.2	Spinnverfahren	235
5.3	Weben	242
5.4	Stricken und Wirken	246
5.5	Spitzenklöppeln	252
5.6	Teppiche	256
5.7	Färben und Farbstoffe	258
5.8	Veredlung	267
5.9	Handel	270
5.10	Entwicklung in ausgewählten Ländern	276
5.11	Mode	291
5.12	Technische Textilien	303

6	Das 18. Jahrhundert	309
6.1	Fasern	310
6.2	Spinnen	318
6.3	Mechanisierung der Produktion und Beginn der Industrialisierung	326
6.4	Warum begann die Industrialisierung in England?	358
6.5	Stricken und Wirken	364
6.6	Teppiche	368
6.7	Veredlung	370
6.8	Färben und Drucken	372
6.9	Waschen und Bügeln	385
6.10	Nähmaschine	386
6.11	Handel	388
6.12	Die Entwicklung in ausgewählten Ländern	389
6.13	Mode	402
6.14	Technische Textilien	408
6.15	Wichtige Erfindungen	411
7	Das 19. Jahrhundert	417
7.1	Naturfasern	417
7.2	Zellulose Chemiefasern	426
7.3	Anorganische Chemiefasern	432
7.4	Spinnereivorbereitung	434
7.5	Spinnen	437
7.6	Webmaschinen	446
7.7	Stricken und Wirken	464
7.8	Vliesstoffe	476
7.9	Teppichherstellung	477
7.10	Flechten	480
7.11	Nähmaschinen	481
7.12	Die wissenschaftliche Erforschung der Farbstoffe	498
7.13	Veredlung	507
7.14	Industrialisierung und Textilherstellung	518
7.15	Recycling	526
7.16	Soziale Auswirkungen	526

7.17	Handel	533
7.18	Die Entwicklung in ausgewählten Ländern	534
7.19	Mode	572
7.20	Technische Textilien	579
7.21	Wichtige Erfindungen	580
8	20. Jahrhundert	589
8.1	Naturfasern	589
8.2	Chemiefasern auf Zellulosebasis	598
8.3	Chemiefasern auf Proteinbasis	605
8.4	Synthetische Chemiefasern	605
8.5	Spinnereivorbereitungsmaschinen	620
8.6	Spinnmaschinen	624
8.7	Webmaschinen	632
8.8	Strickmaschinen	645
8.9	Wirkmaschinen	647
8.10	Vliesstoffe	648
8.11	Teppich	653
8.12	Flechtmaschinen	659
8.13	Nähmaschinen	660
8.14	Veredlung	660
8.15	Arbeitsalltag und soziale Auswirkungen	662
8.16	Handel	672
8.17	Entwicklung der Industrie	681
8.18	Entwicklung in ausgewählten Ländern und Gebieten	682
8.19	Mode	702
8.20	Technische Textilien	716
8.21	Werbung für Textilmaschinen	717
8.22	Wichtige Erfindungen	720
9	Das 21. Jahrhundert	727
9.1	Faserstoffe	727
9.2	Spinnmaschinen	735

9.3	Webmaschinen	736
9.4	Handel	737
9.5	Ausgewählte Länder und Regionen	748
9.6	Recycling und Kreislaufwirtschaft	758
9.7	Mikroplastik	759
9.8	Das architektonische Erbe der Textilindustrie	759
9.9	Ausblick und Trends	763
10	Kleidungsstücke	771
10.1	Hut	771
10.2	Krawatte	777
10.3	Hemd	777
10.4	Nachthemd	780
10.5	Rock	782
10.6	Kleid	784
10.7	Hose	786
10.8	Unterwäsche	792
10.9	Socken und Strümpfe	797
10.10	Schuhe	799
11	Textile Sprichwörter und Redewendungen	809
11.1	Rohstoffe	809
11.2	Spinnerei	814
11.3	Gewebe	819
11.4	Veredlung	825
11.5	Konfektion	828
11.6	Textilien in der Alltagssprache	829
11.7	Textile Wörter in der Alltagssprache	833
11.8	Textile Nachnamen	834
11.9	Märchen	834
12	Museen	839
13	Zeitreise	851

14	Literatur und Websites	857
14.1	Bücher	857
14.2	Websites	861
	Dank	863
	Glossar	865
	Index	869

Der Verlag und die Autoren haben sich mit der Problematik einer gendergerechten Sprache intensiv beschäftigt. Um eine optimale Lesbarkeit und Verständlichkeit sicherzustellen, wird in diesem Werk auf Gendersternchen und sonstige Varianten verzichtet; diese Entscheidung basiert auf der Empfehlung des Rates für deutsche Rechtschreibung. Grundsätzlich respektieren der Verlag und die Autoren alle Menschen unabhängig von ihrem Geschlecht, ihrer Sexualität, ihrer Hautfarbe, ihrer Herkunft und ihrer nationalen Zugehörigkeit.